

# Armorial de Salamanca

*Disponible en: [www.ComprarMejor.es](http://www.ComprarMejor.es)*

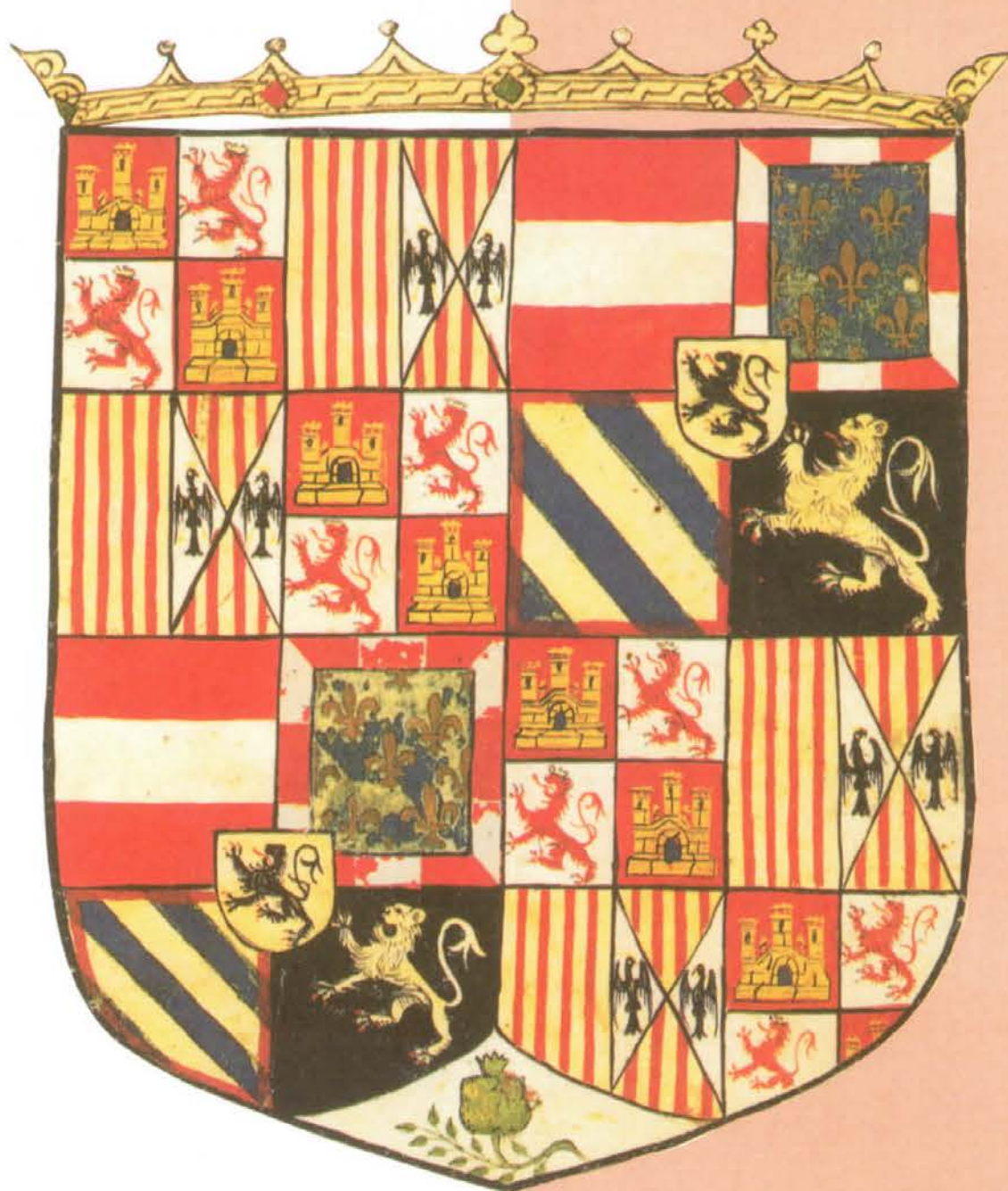
Steve Tamborino



SCRIPTORIUM, S. L.



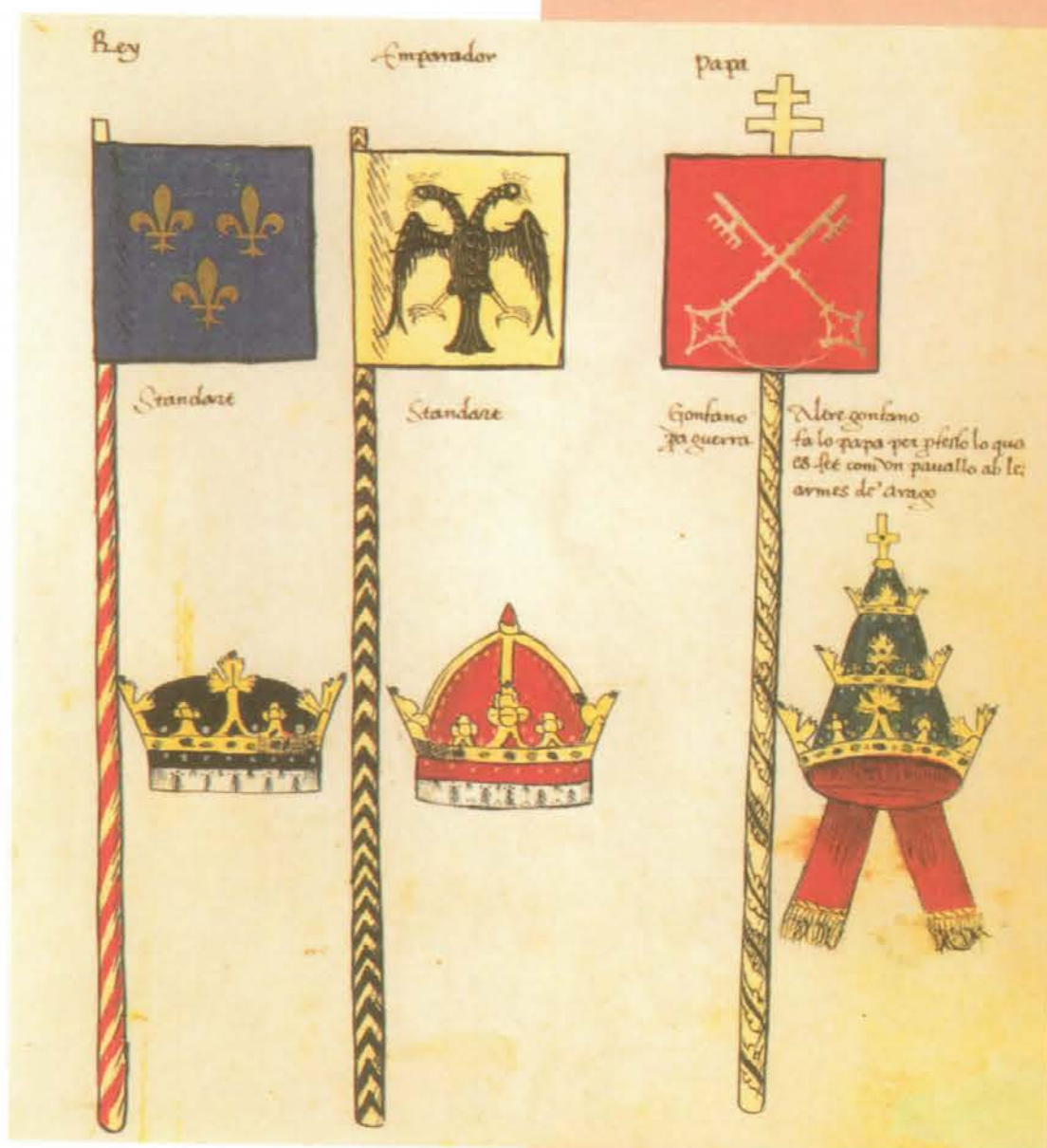
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Manuscrito del siglo XVI. Es obra de Steve Tamborino, atabalero  
de Juan II de Aragón y Fernando el Católico.

Fue propiedad de Christoval de Torres y Agustín de Torres.

Formó parte de los fondos del Colegio Mayor de Cuenca,  
y a principios del siglo XIX pasó a la Biblioteca del Rey de España  
del Palacio de Oriente de Madrid, hasta 1954 que llegó a Salamanca.



**L**

El valor heráldico de este Manuscrito es elevado, ya que es dependiente de la obra de García Alonso de Torres, rey de armas de Fernando el Católico.

Incluye escudos de los territorios meridionales de Carlos I, catalanes, aragoneses, valencianos, castellanos, napolitanos y sicilianos.

**L**

El Armorial fue creado por un personaje que se llamaba Steve Steve, y que adoptó el nombre de Steve Tamborino.

Según una carta firmada por Fernando el Católico en Almazán, dice que había ejercido la profesión militar sirviendo a Juan II, y al propio rey Fernando.

Al parecer aún habiendo nacido en el reino de Francia, era hijo de catalán y residió en Barcelona más de cuarenta años.

Participó en la batalla de Rubinat, en el sitio de Gerona y en el de Perpiñán donde fue herido, y por sus méritos consiguió no ser expulsado de España cuando Fernando el Católico, en guerra con Carlos VIII, dispuso la expulsión de todos los vasallos del rey de Francia.



urante siglos los libros han sido la memoria viva de la humanidad, pacientemente manuscritos o sabiamente impresos. Los libros han atravesado la historia, han dado fe de ella reflejando la actitud de los hombres ante sí mismos y ante el mundo que les ha tocado vivir.

Los muros de los monasterios fueron mudos testigos de la paciente labor de monjes para los que el tiempo no existía, años dedicados a la copia caligráfica, a los más ricos miniados de códices únicos que se trabajaron como joyas. Vidas consagradas al culto y al trabajo, a la religión y el saber, a la fe y la belleza.



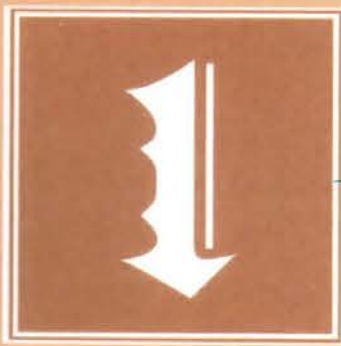
La edición facsímil hace posible que el saber salga de palacios y abadías para ser patrimonio de la humanidad, acabando con un privilegio de reyes y papas, la posesión de un bien tanpreciado como el oro, los manuscritos. El espíritu divulgador del facsímil posibilita que una obra de arte bibliográfica continúe desempeñando durante siglos la función para la que fue creada, el goce de los sentidos ante la contemplación de un auténtico tesoro.

La fiel reproducción entendida como un proceso cuidado de la misma forma que lo fue la elaboración del original, distingue las auténticas ediciones facsímiles de las meras réplicas sobre papel couché. Desde la fidelidad del proceso de reproducción gráfica hasta la encuadernación manual, desde los papeles y pergaminos fabricados y estucados a mano obteniendo un impresionante resultado al conseguir un soporte que posea la transparencia, textura, tacto y sonido idéntico a la vitela y pergamino utilizado en los scriptorium, hasta el calco de las huellas que los siglos han escrito en el libro, todo, hasta el último detalle adquiere una relevancia capital en la obtención de una auténtica joya que hace dudar entre original y facsímil.

Las más ancestrales técnicas de estampación y encuadernación se alían con las últimas tecnologías para traer hasta nuestros días el testimonio del pasado. El facsímil no es tan solo un alarde de técnica y esfuerzo sino que

posee capacidad de emocionar, de revivir el pausado trabajo de los monjes en el scriptorium o el amor de sabias manos cosiendo uno a uno los pliegos de pergamino, pero sobre todo tener un facsímil entre las manos es renovar ese indescriptible placer del que sólo bibliófilos reales habían gozado. Ante nuestros ojos se nos revela el arte y la sabiduría, la creación y la reflexión de unos documentos nacidos para perdurar en el tiempo como objetos de belleza y lujo singulares, trabajados como filigranas y que como tales los recibimos ahora.





Las más antiguas notas sobre los heraldos, los sitúan en el ambiente de la juglaría, y dan de ellos una imagen muy alejada de la dignidad y boato que adquirirían más tarde.

Los primeros heraldos que a veces llevaban vida errabunda, mal vestidos, mal calzados, eran frecuentadores de tabernas y se entregaban al juego.

Este desarrapado heraldo tenía como profesión reconocer quien es el poseedor de cualquier escudo de armas, reconocer a los participantes en los torneos, al no ser estos identificables, pues llevaban el rostro cubierto por el yelmo, asumiendo también la gestión de mensajeros.

Comenzaban por el cargo de "perseverantes", para pasar posteriormente a "heraldos" y por último al más elevado de "rey de armas".

Este último ejercía las veces de embajador: "ha de ser cuerdo e de buen seso, ha de ser sabio e discreto, ha de ser universal en lenguas y lenguajes, ha de ser gramático e lógico..."





on los "cuarteles" las porciones del campo del escudo donde se representan las armas de las distintas familias y linajes de donde procede el noble dueño del escudo.

Con 64 cuarteles se pueden componer los blasones hasta de los quintos abuelos por línea materna y paterna.



**SOL:** liberalidad y benevolencia

**LEÓN:** vigilancia, autoridad, dominio, monarquía, majestad

**ELEFANTE:** dulzura

**LOBO:** feroz y sanguinario

**OSO:** hombre magnánimo y generoso

**TORO:** trabajo y continencia

**GALLO:** combate, orgullo, victoria

**ABEJA:** obediencia, elocuencia, castidad, etc...



# Sumario de la obra

Resumen histórico de la conquista  
carolingia

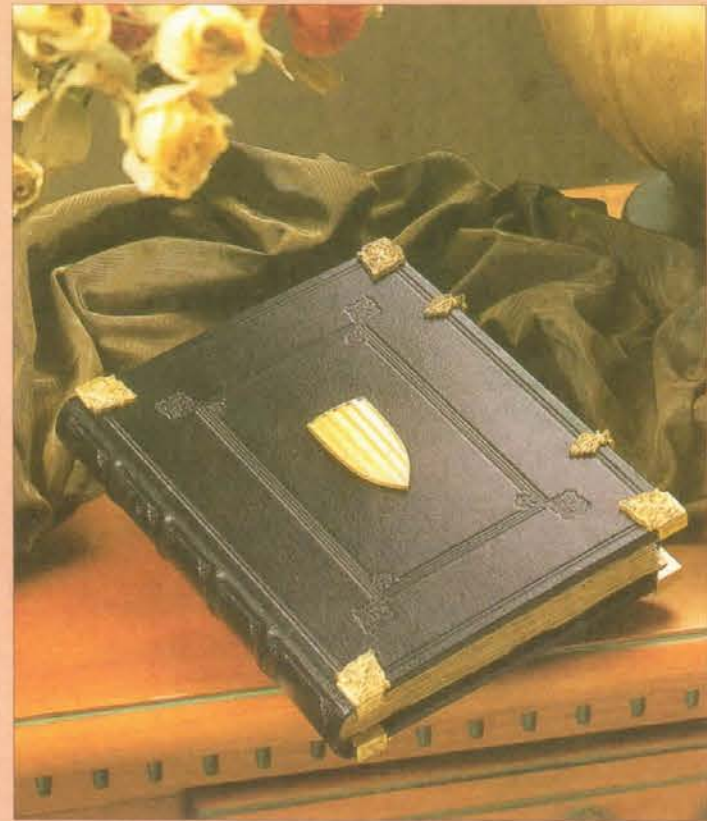
Breve tratado de heráldica

Dibujos de cotas, estandartes, coronas,  
peces, plumas y otras figuras  
heráldicas

Liza o palenque de combate

Escudos y blasonamientos bíblicos,  
antigüedad clásica, medievales, etc.

Reyes cristianos



Edición limitada única y exclusivamente a 350 ejemplares,  
acompañados del libro estudio,  
numerados y autenticados notarialmente.

Tamaño del libro: 220 x 275 milímetros.

El más completo conocimiento sobre la heráldica hispana  
de finales del siglo XV y principios del XVI

Una verdadera joya entre los armoriales conocidos.



# Martin de Riquer

(Barcelona, 1914)

Es uno de los más ilustres romanistas españoles. Su trayectoria abarca la docencia y la investigación. Fue el primer catedrático de Historia de las Literaturas Románicas en la Universidad de Barcelona. Actualmente es Presidente Honorario de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y es numerario de la Real Academia Española, miembro del Institut de France y doctor honoris causa de las universidades de La Sapienza (Roma) y de Liège (Bélgica). Entre sus obras figuran estudios decisivos para la filología románica y el medievalismo en general. Cabría destacar sus investigaciones acerca del mundo caballeresco (*Caballeros andantes españoles* (1967), *L'arnès del cavaller* (1968) o sus contribuciones a las literaturas románicas comparadas y a la heráldica. Con todo, sus aportaciones fundamentales se centran en tres parcelas: La literatura francesa y provenzal de la Edad Media (*Los cantares de gesta franceses* (1952), *La leyenda del Graal y temas épicos medievales* (1968), la literatura castellana medieval y del Siglo de Oro (especialmente su *Aproximación al Quijote* (1967) y su edición anotada de dicha novela (1980), y la literatura catalana medieval y humanística, ámbito en el que destacaremos sus trabajos sobre el *Tirant lo Blanch*: cuatro ediciones de la novela (1947, 1970, 1982 y 1984) y tres de su traducción castellana del siglo XVI (1947-1949, 1974 y 1990) y diversos estudios como *Aproximació al Tirant lo Blanch* (1972) y *Tirant lo Blanch novela de historia y de ficción* (1992). Destacan las aportaciones de Riquer a la literatura provenzal trovadoresca, como sus estudios, ediciones y traducciones de *Cerverí de Girona* (1947), de *Guillem de Berguedà* (1971) y de *Arnaut Daniel* (1994) y la amplísima antología en tres tomos *Los trovadores: historia literaria y textos* (1975). Es autor de dos extensos estudios sobre *Heráldica Catalana* (dos tomos 1983) y sobre *Heráldica Castellana* (1986).

## CONTENIDO LIBRO ESTUDIO

HERALDOS Y ARMORIALES

STEVE TAMBORINO

EL ARMORIAL DE SALAMANCA

HERÁLDICA FABULOSA Y HERÁLDICA REAL

EL BLASONAMIENTO Y EL LENGUAJE HERÁLDICO

APÉNDICE

BIBLIOGRAFÍA

TRANSCRIPCIÓN DE LOS BLASONAMIENTOS

ÍNDICE ALFABÉTICO DE ESCUDOS

*Disponible en: [www.ComprarMejor.es](http://www.ComprarMejor.es)*